

**ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA
“PESTA PARA PENCURI” KARYA JEAN ANNAULIH SADURAN
RACHMAN SABUR: KAJIAN LINGUISTIK**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia**



Disusun oleh:

SULTHON FAJAR SHOLIKHIN

A 310 100 046

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN
ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA
“PESTA PARA PENCURI” KARYA JEAN ANNAULIH SADURAN
RACHMAN SABUR: KAJIAN LINGUISTIK

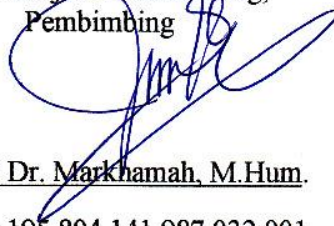
Dipersiapkan dan Disusun oleh:

SULTHON FAJAR SHOLIKHIN

A 310 100 046

Telah Disetujui oleh Pembimbing
untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

Persetujuan Pembimbing,
Pembimbing



Prof. Dr. Markhamah, M.Hum.

NIP: 195 804 141 987 032 001

Tanggal:

PENGESAHAN
ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA
“PESTA PARA PENCURI” KARYA JEAN ANNAULIH SADURAN
RACHMAN SABUR: KAJIAN LINGUISTIK

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

SULTHON FAJAR SHOLIKHIN

A 310 100 046

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal: 5 Juni 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum.



Surakarta, 12 Juli 2014
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.

NIP. 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 5 Juni 2014



Sulthon Fajar Sholikhin

A 310 100 046

MOTTO

Dan rendahkanlah dirimu terhadap keduanya, dengan penuh kasih sayang dan ucapkanlah “ Wahai Tuhanku! Sayangilah keduanya sebagaimana mereka berdua telah mendidik aku waktu kecil”

(QS. Al-Isra':24)

Dan janganlah kamu (merasa lemah) dan jangan pula bersedih ahti, sebab kamu paling tinggi derajatnya, jika kamu orang beriman.

(QS Ali Imran: 139)

Sukses tidak akan datang kepada mereka yang menunggu hanya tidak melakukan apa-apa , tetapi bagi mereka yang selalu berusaha mewujudkan mimpinya.

(Penulis)

Menjadi sukses itu bukanlah suatu kewajiban, yang menjadi kewajiban adalah perjuangan kita untuk menjadi sukses.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk:

Kedua orang tuaku yang senantiasa tidak pernah bosan dalam membimbingku, mengarahkan, dan selalu memotivasiku untuk menjadi manusia yang baik, berguna bagi orang-orang sekitar.

Adik-adikku tersayang yang telah memberiku semangat selama aku menempuh pendidikan.

Seseorang tercinta (Nurma Murdyanti) yang telah banyak mengisi hari-hariku, menemani, memberi semangat, memotivasi, dan menghiburku ketika aku sedang dirundung masalah, baik masalah tentang proses pengerjaan skripsi ataupun masalah pribadi.

Teman-teman satu angkatan seperjuangan yang kini bekerja keras demi masa depan.

Keluarga besarku yang selalu memberikan yang terbaik untukku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji Syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta sholawat selalu tercurahkan kepada uswatun khasanah Rasulullah SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA “PESTA PARA PENCURI” KARYA JEAN ANNAULIH SADURAN RACHMAN SABUR: KAJIAN LINGUISTIK”

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar sarjana pendidikan S-1 pada program studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari pihak lain, sehingga dalam kesempatan ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMS yang telah memberikan izin penelitian.
2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan dorongan dan arahan..
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum., selaku Pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia (PBSI) Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
5. Staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kemudahan dalam mendapatkan buku-buku penunjang untuk penyusunan skripsi ini.

Seiring dengan doa semoga semua bantuan dan motivasi yang diberikan kepada penulis mendapat balasan dan pahala dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Surakarta,

2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori	7
1. Drama	7
2. Klasifikasi / Jenis Kata	8
a. Kata Nominal	8
b. Kata Adjektiva	8
c. Kata Partikel	9

3. Interjeksi / Kata Seru	10
a. Pengertian	10
b. Jenis-jenis Interjeksi	11
4. Fungsi Interjeksi	12
B. Hasil Penelitian Relevan	12
C. Kerangka Pemikiran	18

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Strategi Penelitian	20
B. Subjek dan Objek Penelitian	20
C. Data dan Sumber data	21
1. Data	21
2. Sumber Data	21
D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Pengujian Keabsahan Data	23
F. Teknik Analisis Data	24
G. Penyajian Hasil Analisis	27
H. Prosedur Penelitian	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Klasifikasi Data	30
B. Analisis Data	32
1. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Seruan atau Panggilan Minta Perhatian	32

2. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kekaguman atau Keheranan	40
3. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kesedihan	45
4. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kekecewaan dan Sesal	47
5. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kekagetan	53
6. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kelegaan	57
7. Analisis Fungsi dan Makna Interjeksi Kejijikan	59
C. Penyebab Munculnya Penggunaan Interjeksi	60
1. Munculnya interjeksi karena marah	60
2. Munculnya interjeksi karena kaget	61
3. Munculnya interjeksi karena ajakan	61
4. Munculnya interjeksi karena merasa kagum	62
5. Munculnya interjeksi karena jengkel/kesal	62
6. Munculnya interjeksi karena tidak setuju	62
7. Munculnya interjeksi karena merasa lega	63
8. Munculnya interjeksi karena merasa jijik	63
D. Pembahasan	64
BAB IV PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Implikasi	69
C. Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI PADA NASKAH DRAMA “PESTA PARA PENCURI” KARYA JEAN ANNAULIH SADURAN RACHMAN SABUR: KAJIAN LINGUISTIK

Sulthon Fajar Sholikhin, A 310 100 046. Markhamah. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 69 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah mengklasifikasikan penggunaan interjeksi, menjelaskan fungsi dan makna interjeksi, dan mendeskripsikan penyebab munculnya penggunaan interjeksi pada naskah drama “Pesta Para Pencuri” karya Jean Annoulih Saduran Rachman Sabur. Penelitian ini merupakan jenis penelitian Kualitatif. Subjek yang akan dikaji pada penelitian ini adalah naskah drama “Pesta Para Pencuri” karya Jean Annoulih Saduran Rachman Sabur, sedangkan objek dalam penelitian adalah interjeksi/kata seru pada naskah drama “Pesta Para Pencuri” karya Jean Annoulih Saduran Rachman Sabur. Sumber data dalam penelitian adalah sumber data tertulis pada naskah drama “Pesta Para Pencuri” karya Jean Annoulih Saduran Rachman Sabur yang terdapat interjeksi / kata seru. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak dan metode catat. Teknik pengujian keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi data dan triangulasi teori. Metode analisis data yang digunakan adalah metode padan intralingual dan metode padan ekstralingual. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan bahwa Ditemukan tujuh jenis interjeksi, yaitu yaitu (1) interjeksi seruan atau minta perhatian, yaitu kata *hei*, *ayo*, *aa*, *oh*, *oho* dan *hai*, (2) interjeksi keheranan, yaitu kata *kok*, *wah*, *oh*, *hayyah*, *waw*, *ooo*, (3) interjeksi kesedihan yaitu kata *adduh* dan *emmoh*, (4) interjeksi kekecewaan yaitu kata *wah*, *ya*, *iya*, *bajingan*, *ah*, *busset*, dan *oh*, (5) interjeksi kekagetan yaitu kata *aaa*, *ha*, dan *astaga*, (6) interjeksi kelegaan yaitu kata *oke*, *aayayaya*, dan *oh*, (7) interjeksi kejjjikan yaitu kata *ih*. Selain itu juga ditemukan dua fungsi, yaitu (1) fungsi emotif, ditemukan pada delapan data, (2) fungsi ekspresif, ditemukan pada dua puluh satu data. Hal lain yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu terdapat delapan penyebab munculnya penggunaan interjeksi, yaitu (1) munculnya interjeksi karena marah, (2) kaget, (3) tidak setuju, (4) mengajak, (5) kagum, (6) kesal/jengkel, (7) merasa lega, (8) jijik.

Kata Kunci: *interjeksi, jenis interjeksi, fungsi interjeksi, penyebab interjeksi, naskah drama*